

**Cabinets de curiosités, collections techniques
et musées d'arts et métiers :**
origines, mutations et usages
des Lumières à la Seconde Guerre mondiale
Paris, 29 septembre-1^{er} octobre 2011

Les intervenants

Carlos Alberto ACOSTA RIZO est géologue (Universidad de Caldas, Manizales-Colombia, 1990), titulaire d'un Master en communication scientifique (Universidad Pompeu Fabra, Barcelone, 2002), d'un Master en histoire des sciences (Universidad Autònoma de Barcelona, 2006) et d'un doctorat en histoire des sciences (Universidad Autònoma de Barcelona, 2009). Il travaille comme Tècnic de Suport a la Recerca à l'Universitat Politècnica de Catalunya (2009-2011) et à l'Universitat Autònoma de Barcelona (2005-2011). Une des ses dernières publications est *Rebòtica de Imàgenes. La historia de la Industria Farmacèutica en España*, Barcelona, Laboratorios Uriach-Editorial Amberley. geo_acosta@hotmail.com

Michel ATTEN est directeur (h) des archives et du patrimoine historiques du groupe France Télécom, et historien, Latts (chercheur associé). Ses recherches portent sur l'histoire des sciences, des technosciences en société (TIC). Publications (sélection) : « Pierre Marzin, le créateur de la R&D chez l'opérateur public des télécommunications françaises. 1930-1970 », APAST (ed.), *Communications et territoires*, Paris, Hermès, 2006, p. 37-52 ; « La transformation de la science électrique à la fin du XIX^e siècle », in F. Birck, A. Grelon (dir.), *Un siècle de formation des ingénieurs électriciens. Ancrage local et dynamique européenne, l'exemple de Nancy*, Paris, Ed. Maison des sciences de l'homme, 2006, p. 157-170 ; « Quand l'Administration parle... par la plume des ingénieurs. Un siècle d'Annales des communications électriques à distance », in P. Bret, K. Chatzis, L. Perez (dir.), *La presse et les périodiques techniques en Europe. 1750-1950*, Paris, L'Harmattan, 2008 ; « Les ingénieurs des télécommunications (1844-1999) : un grand corps ? », communication Colloque bicentenaire du corps des Mines, 2010 (à paraître). m.atten@orange.fr

Ana CARDOSO DE MATOS est professeur à l'Université d'Évora (département d'histoire) et chercheur au centre de recherche CIDEHUS/UE. Elle est responsable, depuis 2007, à l'université d'Évora, du Master Erasmus Mundus TPTI (Techniques, patrimoines, territoires de l'industrie) qui regroupe les universités de Paris I Panthéon-Sorbonne (coordination), Évora et Padoue. Ses recherches concernent l'histoire des expositions universelles, les musées et collections techniques, le patrimoine technique et industriel, l'histoire urbaine, la mobilité des ingénieurs et le transfert des techniques (XVIII^e-XXe siècles). Elle a coordonné les projets de *recherche Portuguese engineering and engineers, 18th-20th centuries* et *Networked Cities: Urban infrastructures in Portugal 1850-1950*, financés par la Fondation de la science et la technologie du Portugal (FCT). Parmi ses publications : *Les enjeux identitaires de ingénieurs : entre la formation et la action*, Lisboa, Colibri/CIDEHUS/CIUHCT, 2009 (dir.avec M. P. Diogo, I. Gouzevitch et A. Grelon) ; *International Workshop Techniques, Patrimoines, Territoires de l'industrie : quel enseignement ?*, Coll. TPTI, Lisboa, Ed Colibri, 2010 (dir. avec Anne-Françoise Garçon et Giovanni Luigi Fontana) ; *Expositions universelles, musées techniques et société*

industrielle / World Exhibitions, Technical Museums and Industrial Society, Lisboa, Ed. Colibri/CIDEHUS/Centre Maurice Halbwachs/CIUHCT, 2010 (dir. avec Irina Gouzévitch et Marta C. Lourenço). anacmatos@mail.telepac.pt

Henri CHAMOIX est ingénieur d'études au Service d'histoire de l'éducation (IFE-ENSL). Publications (sélection) : *Système descriptif des objets mobiliers*, Paris, Éditions du Patrimoine, 1999 ; *Thesaurus des objets mobiliers*, Paris, Éditions du Patrimoine, 2001 ; « Le patrimoine des lycées : les collections d'instruments scientifiques », in Thérèse Charmasson et Armelle Le Goff (dir.), *Mémoires de lycées, Archives et Patrimoine*, Paris, Direction des Archives de France/Institut national de recherche pédagogique, 2003, p. 165-182. chamoix@inrp.fr

Marie-Christine CLAES est, depuis 2000, scientifique à l'Institut royal du patrimoine artistique (établissement scientifique fédéral belge). Depuis 2009, elle est responsable de l'Infothèque, qui regroupe une photothèque de plus d'un million de clichés, une bibliothèque, 20 000 dossiers de restauration d'œuvres et les archives de l'IRPA. Co-auteur en 1996, avec Steven F. Joseph et Tristan Schwilden, du *Directory of Photographers in Belgium, 1839-1905* (Anvers, Museum voor Fotografie, 1997) et auteur de plusieurs articles sur l'histoire de la photographie en Belgique. Elle a soutenu en 2006 une thèse en histoire de l'art sur Marcellin Jobard et les mutations de l'image en Belgique au XIX^e siècle. marie-christine.claes@kikirpa.be

Marie-Sophie CORCY est ingénieur de recherche au Musée des arts et métiers et responsable des collections du domaine Communication. Ses travaux portent sur l'innovation dans le domaine de la photographie (thèse à l'Université de Paris IV, sur les *Techniques photographiques de prise de vue, formes et applications scientifiques et industrielles de la photographie noir et blanc en France (1839-1920)*, en 1997). Elle a notamment participé à la publication de la *Correspondance commerciale de Léon Gaumont 1895-1899* (AHRHC, 1999) et publié un inventaire des brevets du relief optique 1852-1998 (Prodiex, 2001), ainsi qu'un inventaire des *Sources documentaires françaises des techniques photographiques. Brevets, marques, articles et communications, 1839-1920* (Club Niepce-Lumière, 2010). Elle a co-dirigé les colloques "Les archives de l'invention" (2003) et "Les expositions universelles en France, au XIX^e siècle. Techniques, publics, patrimoines" (2010). Elle prépare le catalogue raisonné des collections photographiques du Musée des arts et métiers. Ses travaux concernent également l'histoire et les modalités de la constitution de la collection du musée du Conservatoire des arts et métiers. marie-sophie.corcy@cnam.fr

Christiane DEMEULENAERE-DOUYÈRE est archiviste-paléographe et docteur en histoire de l'Université Paris I. Elle est conservateur général du patrimoine aux Archives nationales (Paris), où elle a la responsabilité scientifique des fonds provenant du ministère du Commerce et particulièrement de ceux concernant les expositions universelles. Elle a co-dirigé les colloques « Les archives de l'invention » (2003) et « Les expositions universelles en France, au XIX^e siècle. Techniques, publics, patrimoines » (2010) et participé à la publication des actes. Sur les thématiques abordées ici, elle a récemment publié : « Voyager pour conquérir de nouveaux marchés. Les missions commerciales au XIX^e siècle », in Thérèse Charmasson (dir.), *Voyages et voyageurs. Sources pour l'histoire des voyages*, Paris, CTHS, 2010, p. 209-222. christiane.demeulenaere@culture.gouv.fr

Lionel DUFAUX est titulaire d'un DEA d'histoire moderne et contemporaine de l'université de Lyon-2 consacré à l'histoire de l'Artère impériale. Il est actuellement ingénieur d'études, chargé d'édition au Musée des arts et métiers (CNAM, Paris). Il s'intéresse notamment à l'histoire de la constitution des collections ferroviaires du musée et a été adjoint aux commissaires des expositions temporaires *Toujours plus vite ! Les défis du rail* (2009) et *Métro... Ticket pour une expo* (2011). lionel.dufaux@cnam.fr

Marcela EFMERTOVÁ est responsable du laboratoire d'histoire de l'électricité à la faculté d'électricité de l'Université technique de Prague, et dirige la section d'histoire des techniques

du POSTER de la même faculté. Elle est historienne en science et technique, diplômée de la faculté ès lettres de l'Université Charles de Prague, spécialisée dans l'histoire tchèque, l'histoire de l'électrotechnique, des techniques et de ses liens internationaux dans le contexte de l'Europe des 19^e et 20^e siècles. Elle coopère avec l'EHESS Paris, la MSH Paris, le CNAM Paris, l'Université Paris 1 Sorbonne-Panthéon et le Centre français de recherche en sciences sociales de Prague (CEFRES). Pour l'anniversaire de l'Université technique à Prague en 2007, elle a préparé l'exposition *300 ans de l'enseignement et de la formation technique dans les Pays tchèques* et publié *La technique par les yeux des techniques* (Prague 2007). Elle est l'auteur de : *Électricité sur la paume* (Prague, MILPO Média, 2008), *Les pays tchèques 1848-1918* (t. I, Prague, LIBRI, 2009). En 2010, elle a organisée la Conférence internationale pour le 60^e anniversaire de la faculté d'électricité de l'Université polytechnique de Prague, *Le monde progressivement connecté. Les électrotechniciens au sein de la société européenne au cours des 19^e et 20^e siècles*. efmertov@fel.cvut.cz

David FELISMINO est doctorant en histoire culturelle et des mentalités modernes à la Faculdade de Ciências Sociais e Humanas de l'Universidade Nova de Lisbonne (FCSH/UNL), rattaché au Centro de História de Além Mar (CHAM) et au réseau de recherche européen *La Corte en Europa* (UAM / FLUL). Il est par ailleurs intégré comme chercheur associé et boursier à divers projets de recherche de l'Instituto de Ciências Sociais (ICS-UL), de la Fundação Casa de Fronteira e Alorna, de la Biblioteca Nacional do Rio de Janeiro (BNRJ), de l'Université de Wollongong (UOW) et du Centro Interuniversitário de História das Ciências e da Tecnologia (CIUHCT). Il travaille sur de nombreux thèmes de l'histoire culturelle et des mentalités, avec un regard particulier sur le quotidien et la culture de cour, la consommation et les réseaux d'échanges culturels, le corps et ses représentations à l'époque moderne. Il a publié de nombreux articles sur ces problématiques et a récemment dirigé l'ouvrage *A mesa dos reis de Portugal* (2011). Il intègre actuellement le Musée de Science de Lisbonne (MCUL), au sein du programme de recherche *On the Instruments' Trail: Exploring Royal Cabinets in Portugal (18th-19th)*. dfelismino@museus.ul.pt

Camille FREMONTIER-MURPHY s'intéresse tout particulièrement aux instruments mathématiques comme formes plastiques de raisonnement. Elle est l'auteure de *Musée du Louvre, département des objets d'art. Catalogue. Instruments de mathématiques, XVI^e-XVIII^e siècles : cadrans solaires, astrolabes, globes, nécessaires de mathématiques, instruments d'arpentage, microscopes...* (Paris, RMN, 2002) et a publié plusieurs articles sur les cabinets de l'Académie royale des sciences de Paris, « La construction monarchique d'un lieu neutre : l'Académie royale des sciences au palais du Louvre », in Christiane Demeulenaere-Douyère et Éric Brian (dir.), *Règlement, usages et science dans la France de l'absolutisme*, Londres, Paris, New York, Tec et Doc, 2002 ; « Les dépôts de collections d'histoire naturelle, d'instruments et de machines » et « Un Objet dans les collections de l'Académie des sciences : la machine de Roemer », in Éric Brian et de Christiane Demeulenaere-Douyère (dir.), *Histoire et Mémoires de l'Académie des sciences. Guide de recherches*, Paris, Tech et Doc, 1995. cfremontier@wanadoo.fr

Dmitri GOUZÉVITCH est candidat en sciences techniques (Russie), docteur en histoire et civilisation (EHESS, Paris), rattaché au Centre des mondes russe, caucasien et est-européen de cette institution. Ses recherches concernent l'émergence des titres d'ingénieur en Russie (XVIII^e-XIX^e siècles) et en Europe occidentale (enseignement spécialisé, enrôlement professionnel, production du savoir et pratiques cognitives, rôle joué dans ce processus par le transfert technique et les échanges culturels). Il s'est intéressé aux collections techniques dans le cadre de ses travaux sur le transfert des connaissances spécialisées, notamment à la charnière des XVII^e et XVIII^e siècles. Parmi les dernières publications abordant ces questions : *Velikoe posol'stvo 1697-1698: Rubež èpoh, ili Načalo puti / La Grande ambassade 1697-1698. La charnière des époques, ou le début du chemin*, avec I. Gouzévitch, SPb, Dm. Bulanin, 2008 ; Karl Ivanovič Pot'è (Charles Potier) : 1786-1855, avec I. Gouzévitch, B. Tarasov, N. Eliseev ; réd. V. Pavlov ; SPb, Nauka, 2011. gouzevit@ehess.fr

Irina GOUZÉVITCH est docteur en histoire des techniques (Université de Paris VIII), rattachée au Centre Alexandre Koyré, EHESS (Paris). Ses domaines de recherche sont le transfert, l'acculturation et la circulation des connaissances scientifiques et techniques aux XVIII^e-XIX^e siècles, avec un regard particulier sur le monde des ingénieurs : enseignement technique, réseaux de sociabilité, mobilité des experts, questions identitaires. Les objets techniques et leurs rassemblements étant une filière importante de la circulation des savoirs, les diverses questions les concernant ont été examinées dans les travaux suivants : *Petr Petrovič Bazen (Bazaine) : 1786-1838*, avec D. Gouzévitch, SPb, Nauka, 1995 ; « Le Cabinet des machines de Betancourt : à l'origine d'une culture technique de l'ingénieur des Lumières », *Quaderns d'Història de l'Enginyeria*, vol. 10, n° spécial *Agustín de Betancourt y Molina: 1758-1824*, 2009, p. 85-118 ; « Le Cabinet des machines de Madrid (1792-1808) : à la recherche d'un musée technique perdu », avec D. Gouzévitch, in Ana Cardoso de Matos, Irina Gouzévitch, Marta C. Lourenço (dir.), *Expositions universelles, musées techniques et société industrielle / World Exhibitions, Technical Museums and Industrial Society*, Lisboa, Colibri, 2010, p. 35-70. igouzevitch@ens.fr

Feza GÜNERGUN dirige le département d'histoire des sciences de la faculté des lettres de l'Université d'Istanbul. Ses recherches portent sur l'histoire des sciences en Turquie (XVIII^e-XX^e siècles). Publications relatives à la thématique du colloque : « The Ottoman Ambassador's Curiosity Coffin : Eclipse Prediction with De La Hire's 'Machine' crafted by Bion of Paris », in F. Günergun & D. Raina (eds), *Science between Europe and Asia*, Boston Studies in the Philosophy of Science, vol. 275, 2011, p. 103-123 ; avec A. Bir, « A portable sundial designed by Ahmed Muhtar Pasha and his treatise accounting for its usage », *Osmanlı Bilimi Araştırmaları (Studies in Ottoman Science)*, X, 2, 2009, p. 1-12 (in Turkish) ; « Scientific and Technical Heritage in Turkey: Preliminary Notes », lecture delivered at the ICOMOS (International Council on Monuments and Sites) meeting on 18 April 2009. fezagunergun@yahoo.com

Liliane HILAIRE-PÉREZ est professeure d'histoire moderne à l'université Paris-Diderot. Elle s'est intéressée aux dépôts d'invention en France et en Grande-Bretagne au XVIII^e siècle à partir de sa thèse, *L'invention technique au siècle des Lumières* (Paris, Albin Michel, 2000). Elle a poursuivi ces recherches par des enquêtes sur les collections techniques et la mémoire de l'invention. Cette approche s'est doublée d'un intérêt pour les sources et les matériaux de l'histoire des techniques (*Archives, objets et images des constructions de l'eau du Moyen Âge à l'ère industrielle*, avec Dominique Massounie et Virginie Serna, SFHST, 2002 ; *Les archives de l'invention. Écrits, objets et images de l'activité inventive des origines à nos jours*, avec Marie-Sophie Corcy et Christiane Demeulenaere-Douyère, Toulouse, CNRS, 2007 ; *La presse et les périodiques techniques en Europe, 1750-1950*, avec Patrice Bret et Konstantinos Chatzis, Paris, L'Harmattan, 2008). liliane.perez@wanadoo.fr

Delphine ISSENMANN est chargée des collections au Jardin des Sciences, Université de Strasbourg, où elle coordonne l'inventaire des collections d'instruments scientifiques. Elle a suivi une formation en histoire, histoire de l'art et gestion du patrimoine culturel ainsi qu'en histoire et médiation des sciences, et a effectué ses premières missions auprès du service de l'Inventaire du patrimoine de la région Alsace. Dernière publication : avec Sébastien Soubiran, *Mesurer les séismes. La station de sismologie de Strasbourg*, Lyon, Lieux-Dits, 2011. delphine.issennmann@unistra.fr

Marta C. LOURENÇO est chercheuse au Musée de Science de l'Université de Lisbonne, au Centro Interuniversitário de História das Ciências e da Tecnologia (CIUHCT) et au CDHTE-Cnam, Paris. Sa recherche concerne l'histoire des collections universitaires, le patrimoine scientifique et l'histoire des cabinets de physique. Elle coordonne actuellement le projet de recherche *On the Instruments' Trail: Exploring Royal Cabinets in Portugal (18th-19th)*. Elle est

vice-présidente d'Universeum, réseau européen pour le patrimoine universitaire, et membre de la direction de l'ICOM-Portugal. mclourenco@museus.ul.pt

Manga MAKRADA MAINA est doctorant HERITECHS (Programme de doctorat en Histoire, patrimoine et économie des biens culturels réunissant l'Université Paris1 Panthéon-Sorbonne, l'Universidade de Evora, l'Università degli studi di Padova et l'Univerdità de Alicante). Il est actuellement rattaché au Centre d'études du monde africain (CEMAF). makinael@yahoo.fr

Laurent MANNONI est directeur scientifique du patrimoine de la Cinémathèque française. Spécialisé dans l'histoire technique du cinéma, il est l'auteur d'une dizaine d'ouvrages sur les débuts du 7e art, sur Georges Méliès, Etienne-Jules Marey, Georges Demeny, sur la lanterne magique, etc. Il a aussi publié aux éditions Gallimard une *Histoire de la Cinémathèque* et a réalisé plusieurs expositions, dont la dernière, "Lanterne magique et cinématographe", a été présentée à Paris et Turin. l.mannoni@cinematheque.fr

Darina MARTYKÁNOVÁ est chercheuse à l'Université de Potsdam (Allemagne) (boursière de l'Action Marie-Curie de la Commission européenne). Son domaine de recherche est l'histoire des ingénieurs, des sciences et des techniques, de la construction d'État, des gouvernances modernes (histoire comparative entre l'Espagne et l'Empire Ottoman. Publications (sélection) : *Reconstructing Ottoman Engineers. Archaeology of a Profession (1789-1914)*, Pise, Edizioni Plus, 2010 (sous presse) ; avec Saúl Martínez Bermejo et Momir Samardžić (éd.), *Layers of Power : Societies and Institutions in Europe*, Pise, Edizioni Plus, 2010 ; « Por los caminos del progreso. El universo ideológico de los ingenieros de caminos a través de la Revista de obras públicas (1853-1899) », *Ayer*, 68, 2007, p. 193-219 ; « Les fils du progrès et de la civilisation: les ingénieurs des travaux publics en Espagne aux XVIII^e et XIX^e siècles », *Quaderns de l'Història de l'Enginyeria*, 10, 2009, p. 251-270. martykan@uni-potsdam.de

Alain MERCIER, docteur d'État ès lettres et membre permanent du CELLF XVII^e-XVIII^e siècles, est chargé de recherches historiques au musée des Arts et Métiers. alain.mercier@cnam.fr

Jan MIKEŠ est ingénieur (électrotechnicien) à la faculté d'électricité de l'Université technique de Prague. À l'occasion de l'anniversaire de l'Université technique de Prague, en 2007, il a préparé l'exposition *300 ans de l'enseignement et de la formation technique dans les Pays tchèques*, et publié *La technique par les yeux des techniques* (Prague 2007). Il a collaboré à l'ouvrage *Électricité sur la paume* (MILPO Média, Prague 2008). En mai 2010, il a collaboré à l'organisation de la Conférence internationale pour le 60^e anniversaire de la faculté d'électricité de l'Université polytechnique de Prague *Le monde progressivement connecté. Les électrotechniciens au sein de la société européenne au cours des 19^e et 20^e siècles*. En 2010, il a réalisé le projet de la reconstruction de la *Maison natale de František Křižík*, à Plánice, en Bohême du sud. Mikes.jan@fel.cvut.cz

Benjamin RAVIER-MAZZOCCO est doctorant en histoire des techniques, sous la direction d'Anne-Françoise Garçon, au Centre d'histoire des techniques, CH2ST/EA 127, université Paris 1 Panthéon-Sorbonne. Ses domaines de recherche sont l'histoire de la mécanique et du dessin technique. Sa thèse en préparation porte sur les théâtres de machines, une tradition de la pensée des ingénieurs (XV^e-XVIII^e siècles). benjamin.ravier@laposte.net

Antoni ROCA-ROSELL est professeur titulaire d'histoire des sciences à l'Universitat Politècnica de Catalunya. Il s'intéresse à l'histoire de la science et de la technologie en Catalogne et en Espagne aux XVIII^e-XX^e siècles. L'histoire de l'ingénierie et de l'éducation technique est un de ses objets de recherche, dans la perspective comparative et l'analyse des processus de diffusion et d'appropriation des idées scientifiques et des connaissances techniques. Il s'intéresse désormais à l'impact social de la science et de la technologie dans des contextes locaux et nationaux. Publications (sélection) : « Conservar (i fer actual) el patrimoni

cientific », *Mètode*, n° 25, primavera 2000, p. 18-22 ; « Musées, technique et identité culturelle », *Alliage*, n° 50-51, 2003, p. 151-164 ; « Colecciones y museos universitarios en Barcelona. Retos y responsabilidades », *Revista de museologia*, 43, 2008, p. 69-74. antoni.roca-rosell@upc.edu

Alain ROUX est titulaire d'une maîtrise de droit public et docteur en histoire et civilisations de l'EHESS. Il est conservateur des collections scientifiques et techniques à la Cité des sciences et de l'industrie. Dans ce cadre, il a mis en place des outils informatiques ergonomiques pour recueillir et diffuser des données sur les collections et mené des expériences pédagogiques nombreuses, utilisant notamment les techniques cinématographiques pour remettre les collections en perspective. Il a aussi eu la responsabilité d'opérations d'ingénierie culturelle muséologiques dans des musées scientifiques (Musée national de l'automobile, Musée de l'air...). Alain.ROUX@universcience.fr

Chloé SAUVALLE est muséographe et travaille pour Universcience. Elle a rédigé un rapport sur l'« Histoire d'une collection : de la Société d'encouragement pour l'industrie nationale au Conservatoire national des arts et métiers » (Université Paris VII Denis Diderot, 2006). chloe.sauvalle@orange.fr

Sébastien SOUBIRAN est historien des sciences. Il est ingénieur de recherche en médiation scientifique, depuis 2006, au Jardin des Sciences, structure chargée au sein de l'Université de Strasbourg de développer une politique de médiation scientifique et de valorisation du patrimoine. Il est un des membres fondateurs de l'association Universeum, réseau européen engagé dans la préservation et la valorisation du patrimoine des universités. Il est actuellement responsable de la mise en œuvre de la politique muséale de l'Université de Strasbourg. Il a co-édité avec Soraya Boudia et Anne Rasmussen, *Patrimoine, savoirs et communautés savantes*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2010. s.soubiran@unistra.fr

Simon SURREAUX est ATER à l'université Lille 3. Il va soutenir une thèse de doctorat sur les maréchaux de France au XVIII^e siècle, analysant leur place dans la société selon une approche sociale, politique et culturelle. Publications (sélection) : « Le livre, premier contact avec une contrée lointaine : les maréchaux de France, leurs bibliothèques et des échanges scientifiques et diplomatiques avec la Russie au XVIII^e siècle », in Académie des sciences de Russie, Institut d'histoire universelle, Centre Roland Mousnier (Paris-Sorbonne, CNRS) et Archives de l'Académie des sciences de Russie, *Les Français dans la vie scientifique et intellectuelle en Russie (XVIII^e-XX^e siècles)*, Moscou, Olma Média Group, 2010, p. 141-163 ; « Le tribunal de la Connétablie au XVIII^e siècle : caractères et conséquences d'une singularité juridictionnelle », in Marie Houllémare et Philippe Nivet (éd.), *Justice et Guerre de l'Antiquité à la Première guerre mondiale*, Amiens, Encrage, p. 133-141 ; « De Versailles à la Mer : les vice-amiraux maréchaux de France au XVIII^e siècle », in Manuel-Reyes García-Hurtado, Domingo L. González-Lopo, Enrique Martínez Rodríguez (éd.), *El mar en los siglos modernos*, t. II, Santiago de Compostela, Xunta de Galicia, 2009, p. 377-392 ; « Les maréchaux de France dans la société des Lumières. Interrogations sur les mutations d'un groupe nobiliaire », contribution exposée lors de l'université d'été organisée par l'Institut historique allemand de Paris, « Adel im Wandel (16.-20. Jahrhundert)/ Noblesse en mutation (16^e-20^e siècles) », 2009, sur (http://www.perspectivia.net/content/publikationen/discussions/22009/surreaux_marechaux). simsurreaux@gmail.com

Marie THEBAUD-SORGER est chercheur contractuel au CNRS, rattachée au CRH (projet *Emergence(s)* Ville de Paris). Sa thèse de doctorat (EHESS, 2004), « 'L'air du temps'. L'aérostation : savoirs et pratiques à la fin du XVIII^e siècle (1783-1785) », a obtenu une mention très honorable avec félicitations. Publications (sélection) : *L'aérostation au temps des Lumières*, Rennes, PUR, 2009 (prix Louis Castex 2010 de l'Académie française, catégorie histoire et sociologie) ; *Une Histoire des ballons. Invention, culture matérielle et imaginaire*, Paris, Momum, éditions du Patrimoine, 2010 ; « Le musée scientifique autour de 1785. Entre curiosité

et utilité : les usages d'un lieu », in Vincent Milliot, Philippe Minard, Michel Porret (éd.), *La grande chevauchée. Faire de l'histoire avec Daniel Roche*, Genève, Droz, 2011 (sous presse).
thebaud.sorger@free.fr

Marie-Christine THOORIS, documentaliste à la Bibliothèque de l'École polytechnique depuis 1980, est chargée de la coordination du service Patrimoine lors de sa création en 1993, puis de la responsabilité du Centre de ressources historiques, un des trois services de la Bibliothèque lors de sa réorganisation en 2005.
<http://www.bibliotheque.polytechnique.edu/accueil/patrimoine/marie-christine.thooris@polytechnique.edu>

Jaume VALENTINES ÀLVAREZ est ingénieur industriel (Universitat Politècnica de Catalunya, UPC), historien (Universitat de Barcelona) et titulaire d'un Master en histoire de la science (Universitat Autònoma de Barcelona). Il travaille au Centre de Recerca d'Història de la Tècnica (UPC) depuis 2002. Il a participé à plusieurs projets sur le patrimoine universitaire et industriel à l'Escola T. S. d'Enginyeria Industrial de Barcelona et au Museu nacional de la Ciència i la Tècnica de Catalunya. Publications (sélection) : “La Col·lecció : observar i investigar. Descripció dels aparells”, in *El Laboratori de Física Experimental Mentora Alsina: guia de l'exposició*, mNACTEC, Terrassa, 14-79, http://www.mnactec.cat/virtual/mentora_alsina ; “Crossroads of heritage: The material culture of science and technology in universities”, *Opuscula musealia*, XVIII, p. 61-71.
jaume.valentines@upc.edu

Grigory YASTREBINSKY has been working at the Hermitage Museum (Saint-Petersburg) since 1993, and since 1994 at the History of Russian Culture Department. He is researcher at the History of Russian Culture Department, from 2004 scientific curator of the collection of clocks and watches of the History of Russian Culture Department, from 2007 the scientific curator of the Fund of scientific instruments and tools of the History of Russian Culture Department (3 500 items). He is the author of several articles on the exhibits of the collection (including devices and instruments for the collection of Peter the Great, musical machines, domestic optics). yastrebinsky@hermitage.ru

Galina ZAKREVSKAJA, ingénieur, est directrice du Musée central des transports ferroviaires de Russie. Ses thèmes de recherche sont l'histoire de l'émergence et de l'évolution des transports ferroviaires et ses grands acteurs en Russie : constructeurs, savants et inventeurs.
cmrt1813@yandex.ru